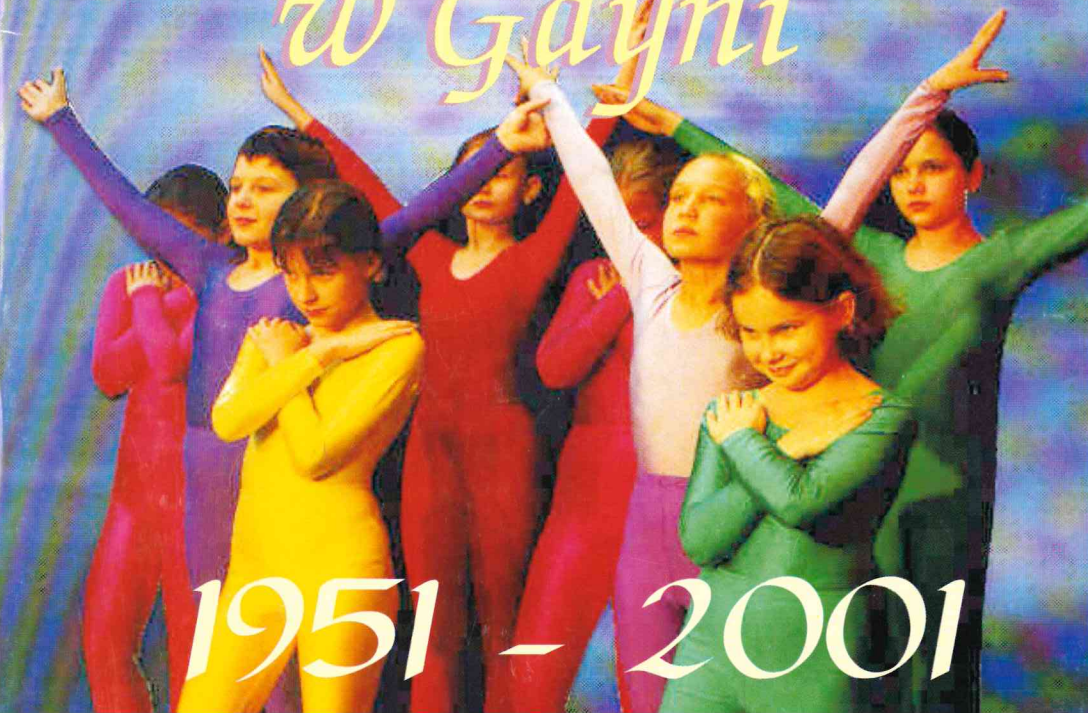


50 lat
*Młodzieżowego
Domu Kultury
w Gdyni*



1951 – 2001

MDK 2001:

dyrektor - Eugeniusz Korek

v-ce dyrektor - Beata Wolak

Instruktorzy:

Leszek Buczyński

Barbara Czypul

Monika Domańska

Lidia Konkel

Mariusz Kreft

Beata Lewandowska

Jacek Michałowski

Anna Mike

Franciszek Musiatowicz

Halina Opalińska

Tadeusz Orlikowski

Ryszard Paszkiewicz

Cezary Rossa

Barbara Stencel

Teresa Wasiak

Agnieszka Zalewska

Anna Ziemann

pracownicy administracji:

Joanna Konopieniec

Beata Rogalska

Anna Wiśniewska

pracownicy obsługi:

Urszula Formella

Andrzej Formella

Czesława Jakubińska

Piotr Paruszewski

Irena Pasternak

Hanna Szytemberg

Ryszard Wencel

Wszystkim wspaniałym Dzieciakom
i ich wspaniałym Rodzicom, którzy
postanowili uczynić
Młodzieżowy Dom Kultury
w Gdyni

częścią swojego życia
SERDECZNIE DZIĘKUJEMY !

To dzięki Wam i dla Was
TU jesteśmy...

Instruktorzy i Dyrekcja
MDK Gdynia





Edukacja XXI wieku, która stanowi naszą **WIZJĘ**, to edukacja zapewniająca wychowankom wszechstronny rozwój oraz przygotowanie do samodzielnego życia i pracy...

Za naszą **MISJĘ** uważamy przygotowanie wychowanków do podejmowania działań służących rozwijaniu zainteresowań i uzdolnień oraz podnoszenie poziomu jakości pracy MDK i efektów kształcenia..

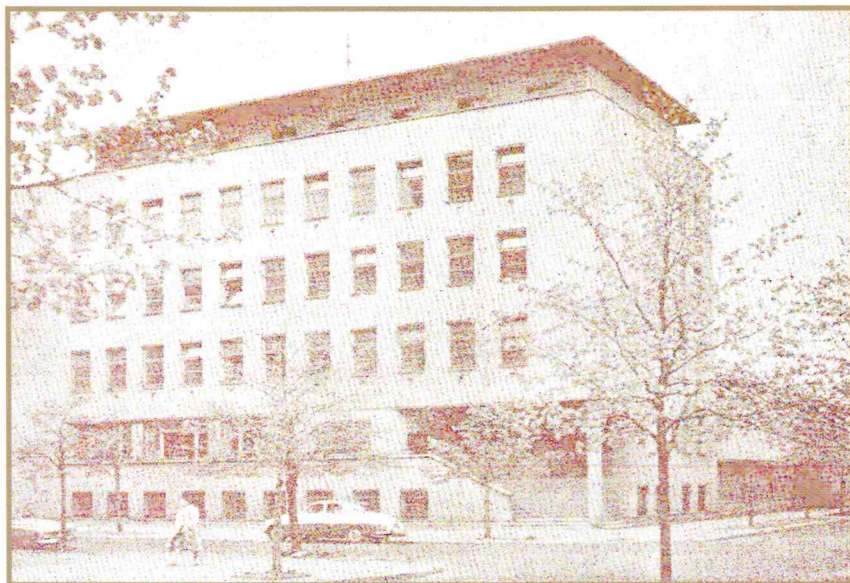
Celem naszej instytucji jest doskonalenie umiejętności i kształtowania osobowości wychowanków. Dążymy do spełnienia wymagań naszych uczestników zajęć, zapewniając im pełną satysfakcję z odbytego u nas doskonalenia i umożliwiając uzyskiwanie dyplomów potwierdzających ukształtowanie umiejętności...

Osiągnięciu deklarowanego przez nas poziomu usług służy staranne rozpoznawanie potrzeb i społecznych oczekiwań, jak i też ciągłe doskonalenie jakości naszej pracy...

- * Jesteśmy placówką, która opiera swoje działanie na takich wartościach, jak mądrość, uczciwość i szczęście...
- * Wspieramy indywidualny rozwój każdego wychowanka
Budujemy w naszej zbiorowości poczucie wartości, bezpieczeństwa i satysfakcji z wyboru naszej placówki...
- * Z pasją i entuzjazmem przekazujemy naszym wychowankom wiedzę, jesteśmy dla nich przykładem postępowania opartego na wartościach...
- * Wspólnie z rodzicami przygotowujemy dzieci i młodzież do pełnienia ważnych ról społecznych i zawodowych oraz organizowania racjonalnego i kulturalnego wypoczynku, rozrywki i wychowania fizycznego..
- * Nasza praca przynosi nam wszystkim szacunek, uznanie i satysfakcję, a społeczeństwu zadowolenie z właściwego wychowania odpowiedzialnych obywateli kraju...

M
I
S
J
A





Młodzieżowy Dom Kultury jest placówką oświatowo - wychowawczą Miasta Gdyni. Jego historia sięga roku 1951, kiedy to został oddany do użytku ...

Swą siedzibę miał wówczas w czteropiętrowym budynku przy ulicy Żeromskiego 26, na Placu Kaszubskim. Młodzież uczestnicząca w zajęciach nadała mu imię Janka Krasickiego-bohatera i czołowego bojownika o sprawiedliwość...

Początkowo przed pedagogami stało trudne zadanie wypracowania odpowiednich programów zajęć, wyposażenia w niezbędne pomoce naukowe i urządzenia. Ambitny zespół pracowników zrobił bardzo wiele, by placówkę postawić na wysokim poziomie i aby oddziaływanie na środowisko było jak najszerze. MDK stał się dobrym organizatorem życia pozaszkolnego dzieci i młodzieży.

W roku 1952 do MDK włączono Dom Harcerza, a pieczę nad placówką przejęło gdańskie Kuratorium.

W pierwszych latach działalności placówki przyjmowano do niej dzieci polecane przez organizacje dziecięco - młodzieżowe. Uczestnikiem kółka mógł zostać uczeń posiadający skierowanie podpisane przez rodziców, wychowawcę klasy, kierownika szkoły, przewodniczącego ZMP lub drużynowego... Uczniowie musieli mieć bardzo dobre wyniki w nauce i wyróżniać się w pracach społecznych. Uczestnictwo w pracowniach MDK traktowano jako rodzaj nagrody dla nich...

Działyły wówczas takie pracownie jak malarska, fotografiki, biologii, szkutnictwa, lotnictwa, gospodarstwa domowego, tańca, muzyki, mechaniki, kroju i szycia, rękodzielnictwa, języków obcych i inne...

Z roku na rok malała jednak frekwencja i pojawiły się problemy ze stałymi uczestnikami. W związku z tym w roku 1955 zaczęto zmieniać organizację placówki i kryteria rekrutacji. Rozbudowano pracownie techniczne i artystyczne. Kosztem likwidacji działu nauki i ograniczenia działu polityczno - masowego powstały 33 zespoły i koła - artystyczne i techniczne. Powiększała się liczba młodych ludzi zainteresowanych uczestnictwem w zajęciach MDK... W latach pięćdziesiątych było to kilkadziesiąt dzieciaków, a po roku 1970 - około... 3000

W roku 1974 Kurator Oświaty i Wychowania przemianował Młodzieżowy Dom Kultury na Pałac Młodzieży. Podjęta decyzja w zasadzie w niczym nie zmieniła sytuacji placówki. Nie spełniły się oczekiwania Rady Pedagogicznej dotyczące rozszerzenia i unowocześnienia placówki. Nie wypracowano również określonego profilu działalności placówki na rzecz środowiska oświatowego całego województwa. Z prowadzonych sondaży wynikało jednak jasno, że zainteresowanie ofertą PM jest bardzo duże także w odległych dzielnicach Gdyni, a nawet poza nią. Dowodem na to jest fakt, że 5% uczestników zajęć w roku szk. 1982/83 dojeżdżało do PM z Gdańska, Sopotu, Rumi i innych miast. W latach 80-tych zajęto się tworzeniem filii Pałacu Młodzieży oraz organizacją wielu imprez dla dzieci i młodzieży zamiejscowej (bale, turnieje itp.)

Pracownie zostały wówczas podzielone na cztery działy: Artystyczny, Sportu, Techniki i Imprez Masowych. W roku 1983 w wyniku otrzymania dodatkowych etatów utworzono Marszową Orkiestrę Dętą, Zespół Estradowy Piosenki Morskiej i Morską Estradę Dziecięcą...Największą chlubą PM były wówczas: Gimnastyka Artystyczna, Plastyka, Teatr Małych Form i Muzyka Dawna, które to zdobywały wiele nagród na konkursach w Polsce i poza jej granicami...

Lata 90-te to czas przemianowania placówki na Młodzieżowy Dom Kultury, likwidacji znacznej ilości pracowni oraz "wyprowadzka" z budynku przy ulicy Żeromskiego... W roku 1994 MDK został przeniesiony do nowej siedziby przy ul. Bema. ...

Obecnie MDK cieszy się również niemałym zainteresowaniem. Wprawdzie liczba uczestników to "zaledwie" 600 osób (w roku 1983 na zajęcia uczęszczało 3669 dzieci !), ale za to większość z nich jest związana z placówką od kilku lat... Dzieje się tak między innymi dlatego, że od roku 1992 oferta MDK zwiększyła się o propozycje dla maluchów. Początkowo organizowano cykliczne imprezy pod hasłem "Świat zabawy", bale karnawałowe itp. Po roku rozpoczął się regularny nabór najmłodszych gdynian do pracowni ("Klub Małolata", rytmika, plastyka). "Absolwenci" tychże zajęć zwykle zostają w placówce na dłużej, zapisując się do zespołów i pracowni technicznych...

PRACOWNIE 2001:

DZIAŁ ARTYSTYCZNY:

Zespoły taneczne:

- "Elfy"
- "Bursztyнки"
- "Jantarki"
- "Kropelki"
- "CR 33"

Zespoły wokально - taneczne:

- "Plastelina"
- "Tootiki"

Muzyka:

- Zespół "Erato"
- Zespół muzyki renesansowej
- Młodzieżowe zespoły muzyczne
- Nauka gry na gitarze, flecie,
instrumentach klawiszowych

Teatr:

- "Misiaki"
- "Bawimy się w teatr"

Plastyka

Tkactwo Artystyczne

Fotografia



Agata "Wiosna" Braun
z MDK związana 10 rok

Zajęcia rytmiczno - baletowe

Balet z elementami gimnastyki artystycznej

DZIAŁ TECHNIKI, REKREACJI I ZABAWY

Klub Małolata

Modelarnia Lotnicza

Imprezy Masowe

FOTOGRAFIKA

Jedyna w swoim rodzaju pracownia fotografii artystycznej czarno - białej, która otwiera swoje podwoje dla wszystkich chętnych w wieku 14 - 19 lat..

Instruktor, p. Jacek Michałowski, dokłada wszelkich starań, by uczestnicy zajęć mieli okazję zaprezentowania swych prac na profesjonalnych wystawach fotografii...

Zajęcia prowadzone są w dwóch grupach - początkującej i zaawansowanej. Uczestnicy mogą tu korzystać z ciemni fotograficznej i studia..



Pracownia TKANINY ARTYSTYCZNEJ

Pracownia tkaniny artystycznej założona została w roku 1978 przez p. Halinę Opalińską, która prowadzi ją do dzisiaj.

Celem nowopowstałej pracowni było skupienie dzieci i młodzieży zainteresowanej pracami manualnymi, haftem, dziewiarstwem, obdarzonej zmysłem dekoratorskim i wrażliwej na kolor i formę... Te uzdolnienia dzieci wystarczyły, by na drewnianych ramach z użyciem lnianego sznurka i kolorowej włóczki powstały pierwsze gobeliny, zakładki i pasiaczki. Uczestniczki pracowni zaczęły odwiedzać wystawy tkactwa, indywidualnie oglądały tkaniny wystawiane w sklepach... Po kilku latach doświadczeń apetyty i ambicje młodych twórców rosły. Powstawały coraz lepsze, dojrzalsze gobeliny. Uczestniczki starały się podpatrywać pracę artystów tkaczy, odwiedzając ich pracownie, także wystawy malarstwa, muzea, a nawet fabrykę dywanów...

Pracownia może poszczycić się wieloma nagrodami i wyróżnieniami w konkursach krajowych i międzynarodowych (m.in. "Krajobraz Polski", "Witaj Gwiazdko Żłota", "Silezjany"). Ostatnio były to nagrody w Międzynarodowym Konkursie Tkactwa Artystycznego w Bytomiu - Biennale "Silezjany" (złoty i brązowy medal)...

Wiele byłych uczestniczek pracowni związało swoje życie ze sztuką i tkactwem. Są dekoratorami wnętrz, projektantkami, instruktorami tkactwa...



PLASTYKA



Dzieci i młodzież uzdolniona plastycznie może skorzystać z bogatej oferty zajęć proponowanych przez tę pracownię...

Zajęcia prowadzone są przez dwóch instruktorów: p. Annę Mike (grupy starsze i zaawansowane) oraz p. Halinę Opalińską (grupy maluchów).

Podczas zajęć dzieci uczą się dostrzegania i rozróżniania barw, poznają historię sztuki, rozwijają talent poprzez wykonywanie plastycznych i przestrzennych form użytkowych. Pod czujnym okiem instruktorów doskonalą swój warsztat, obserwują otoczenie (jego estetykę i ład), poznają zasady tworzenia (światło, barwa, technika itp.). Inspiracją do ich pracy bywa samo życie, muzyka, utwory literackie, prace mistrzów (albumy, wystawy).

W grupach starszych najczęściej stosuje się farby, tusz (piórka, patyk), gips, papier kolorowy, collage. Maluchy używają farb, kredek, plasteliny, wycinanek, welenek, skrawków materiałów itp.

Tematyka prac też jest różna: martwa natura, postaci i portrety, płomienne kompozycje, pejzaże, kopiowanie mistrzów (także analiza ich prac).

Grupy prowadzone przez p. Annę zajmują zawsze wysokie miejsca na wszelkich konkursach plastycznych w kraju i zagranicą. Bardzo często się zdarza, że w konkursach międzynarodowych są jedynymi reprezentantami Polski. O świetnym przygotowaniu młodych artystów świadczy nie tylko te zdobyte kilkaset nagród, ale także fakt, że dostają się oni bez problemów do różnych szkół artystycznych...



MODELARNIA LOTNICZA



Modelarstwo lotnicze jest jedną z dziedzin wychowania politechnicznego dzieci i młodzieży. Zalicza się do dyscyplin sportów technicznych. Stanowi przedmiot rywalizacji sportowej a zarazem może być wspaniałym hobby...

Dzięki niezaprzeczalnym walorom szkoleniowym i wychowawczym jest docenione i rozwijane na całym świecie. Posiada szerokie rzesze zwolenników. Stanowi pierwszy etap wtajemniczenia dla ludzi lotnictwa i kosmonautyki. Uczy podstawowych zasad konstrukcji i lotu...

Pracownia prowadzona jest od wielu lat przez p. Tadeusza Orlikowskiego (niegdyś uczestnika zajęć pracowni modelarstwa lotniczego w Pałacu Młodzieży) i najczęściej prowadzona jest po najwyższe laury na konkursach i pokazach dla modelarzy z całej Polski i Europy! Podczas zajęć można nauczyć się historii lotnictwa, podstawowych zasad konstrukcji i lotu, umiejętności posługiwania się narzędziami oraz urządzeniami technicznymi, materiałoznawstwa, rysunku technicznego, technologii obróbki różnych materiałów i tworzyw, zasad organizacji, bezpieczeństwa i higieny pracy, oszczędności, gospodarności, sumienności i wytrwałości, estetycznej wrażliwości, poczucia ładu i porządku, wyrabia cechy dokładności, cierpliwości, systematyczności, dyscypliny. Pozwala na "wyżycie się" konstrukcyjne. Oprócz tych wszystkich cech dodatnich instruktor wymienia jedną wadę tej pasji - zabiera ona resztki wolnego czasu !...



Podczas zajęć...



KLUB MAŁOLATA



Pracownia KLUB MAŁOLATA powstała w roku 1993 z inicjatywy p. Beaty Wolak, która we wcześniejszych latach organizowała cykliczne imprezy dla najmłodszych Gdynian (bale karnawałowe, konkursy, zajęcia feryjne i inne). Zainteresowanie ofertą dla maluchów było tak ogromne, że postanowiono rozpocząć nabór dzieci w wieku 3-6 lat do pracowni...

Obecnie w ramach tejże pracowni funkcjonują cztery grupy dla dzieci najmłodszych oraz grupa sześciolatków ("Akademia Sześciolatka"). Wychowawcą grup "Rybki" i "Foczki" jest p. Monika Domańska, "Delfinki" i "Akademia 6-latka" to grupy p. Barbary Stencel, zaś "Muszelki" prowadzi p. Agnieszka Zalewska.

Podczas trzech godzin lekcyjnych zajęć maluchy bawią się w kolorowej sali wraz ze swymi rówieśnikami, uczestniczą w zajęciach muzycznych i ruchowych, poznają różne techniki plastyczne. Poprzez zabawę rozwijają się, kształcą mowę i myślenie, poznają otaczające nas środowisko i przyrodę... W ciągu roku szkolnego dla "małolatów" organizowane są dodatkowe atrakcje, takie jak: spotkanie z Mikołajem, bale, wyjścia do kina i teatru, występy dla najbliższych...

"Klub Małolata" można nazywać także "narybkiem" MDK, gdyż większość dzieciaków pozostaje w naszej placówce na dłużej, zapisując do innych pracowni.



RYTMIKA, BALET, GIMNASTYKA ARTYSTYCZNA



Zajęcia taneczne w różnych formach to nieodłączna część propozycji MDK. Nawet najmłodsze dzieci mają okazję uczyć się tańca z elementami baletu i gimnastyki artystycznej. Lekcje prowadzą doświadczeni instruktorzy: **p.Beata Lewandowska** i **p.Lidia Konkel** - rytmika i balet, **p.Anna Ziemann** - trenerka gimnastyki artystycznej (była uczestniczka zajęć MDK) oraz **p. Ryszard Paszkiewicz** - akompaniator.



Podczas zajęć, których głównym celem jest rozwijanie poczucia rytmu, wrażliwości estetycznej, kształtowanie sylwetki i gracji poruszania się, dzieci uczą się prostych kroków tanecznych, poznają swoje ciało (praca mięśni, balansowanie, utrzymanie równowagi)...

Młodsze dzieci maszerują w rytmie, śpiewają i wyklaskują proste melodie, w mini układach tanecznych ćwiczą koordynację pracy rąk i nóg. Nabyte umiejętności prezentują rodzicom na lekcjach pokazowych. "Absolwenci" zajęć w pracowni rytmicznej bardzo często wstępują do działających w MDK zespołów tanecznych...

Nieco starsze "baletnice" pod okiem p. Ziemann poznają podstawy gimnastyki artystycznej. Pracują sumiennie i efektywnie (co można zobaczyć na lekcjach pokazowych...), by, być może, któregoś dnia reprezentować MDK na Olimpiadzie...,



Zespoły taneczne "JANTARKI" i "KROPELKI"

"Jantarki" i "Kropelki" to zespoły prowadzone od dwóch lat przez **p. Lidie Konkel**. W zajęciach zespołów uczestniczą dzieci w wieku 6 - 15 lat. Młodzi tancerze pod okiem instruktora przygotowują układy choreograficzne do aktualnie popularnych utworów a także do muzyki klasycznej. Zanim dojdzie do stworzenia takiego układu potrzeba wielu miesięcy prób i ćwiczeń...Podczas zajęć prowadzona jest rozgrzewka z elementami tańca klasycznego, ćwiczeń rozciągających, co pozwala na uplastycznienie ruchów i lepsze wykonywanie elementów tanecznych.

Swoje układy zespoły prezentują na festynach i innych imprezach okolicznościowych. W repertuarze są m.in. "Sometimes" B.Spears, "Mamma Mia" A'Teens, walc "Odgłosy wiosny", "I've had the time of my life" z filmu "Dirty Dancing" i wiele innych...



Zespoły wokאלno-taneczne "PLASTELINA" i "TOOTIKI"



Dziecięce zespoły wokאלno-taneczne prowadzi p. Agnieszka Zalewska (w latach 80-tych członkini zespołu Morska Estrada Dziecięca w PM).. Zespół "Plastelina" śpiewa i tańczy już 9 rok (wcześniej jako "Pluszaki"), a "Tootiki" od połowy września 2001... Pierwszy z zespołów powstał zupełnie przypadkowo, za sprawą bardzo muzycznej grupy "Klubu Małolata", która przygotowywała piękne programy muzyczne dla swoich bliskich. Z pierwszego składu na zajęcia uczęszczają 4 osoby...

"Plastelina" pracuje bardzo intensywnie. W ciągu roku szkolnego zespół przygotowuje ok. 10 nowych piosenek z ukł.choreograficznymi oraz dwa układy taneczne... Poza nowymi piosenkami podczas występów prezentowane są stare, sprawdzone "przeboje". W repertuarze znajdują się piosenki z całego stulecia ("Ada, to nie wypada", "Dwudziestolatki", "Przyjaciel od zaraz" i wiele innych) dla dorosłych i dzieci. Układy taneczne przygotowywane są do najnowszych przebojów. MDK stwarza możliwości profesjonalnego nagrania playbacków zespołu (dziewczęta nagrywają chórki do ukłádów, które tańczą, a solistka zawsze śpiewa na żywo), co jest bardzo istotne w przypadku zespołu śpiewającego i tańczącego jednocześnie. Takie są zresztą wymogi organizatorów koncertów..

"Tootiki" nazywane są "młodszyimi siostrzyczkami" "Plastelin". Program i tematyka zajęć obu zespołów są podobne. Zmieniają się tylko tytuły piosenek. Chociaż "siostry" przygotowują także wspólne układy, na przykład. "Jingle Bells", "Twój przyjaciel", "Świąteczne Aniołki"...

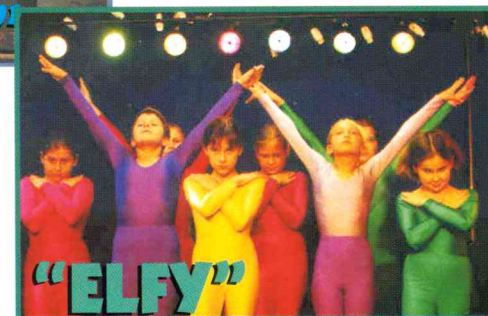
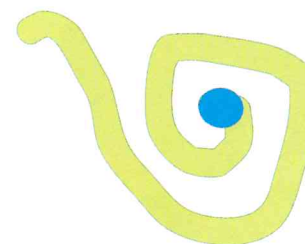
Dzieciaki bardzo lubią występować, a okazji ku temu mają sporo. Czasem zdarza się kilka występów w jednym miesiącu. Nawet istniejący dwa miesiące zespół "Tootiki" ma już za sobą cztery występy... Po tremie śladu już nie ma i scena im nie strasza!..

Zespoły taneczne "BURSZTYNKI" i "ELFY"

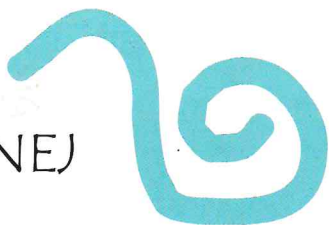


Zespoły "Bursztyнки" i "Elfy" prowadzone są przez p. Beatę Lewandowską. (była uczestniczka pracowni gimnastyki artystycznej w Pałacu Młodzieży) Pierwszy z nich istnieje od 8 lat, a drugi od niedawna. Obie grupy zajmują się przygotowywaniem ukłádów tanecznych do różnego rodzaju muzyki. W swoim repertuarze mają rock'n'rolle, country, dance a także układy z elementami tańca klasycznego do spokojnych utworów muzycznych. By osiągnąć wysoki poziom dziewczęta na zajęciach, oprócz tego, że dobrze się bawią (są bardzo zżyte ze sobą i z p. Beatą), muszą także ciężko pracować... Ćwiczą przy drażku taniec klasyczny i biorą udział w zajęciach z gry aktorskiej. To wszystko pomaga im pozbyć się tremy, poznać własne ciało i panować nad emocjami...

Oba zespoły mają bardzo starannie dobrane muzykę, kostiumy i fryzury. Ich układy taneczne są bardzo efektowne i dopracowane pod każdym względem. Potwierdzają to reakcje publiczności oraz liczne nagrody i wyróżnienia, m.in. I miejsce na Festiwalu Tańca i Piosenki Marynistycznej, wyróżnienie podczas III Festiwalu Dziecięcych i Młodzieżowych Zespołów Artystycznych. "Bursztyнки" wystąpiły także w programie "Młode Talenty" gdańskiej telewizji.



NAUKA GRY NA GITARZE KLASYCZNEJ



Instruktorem Pracowni Gitary Klasycznej jest p. Franciszek Musiatowicz. Do pracowni przyjmowani są wszyscy chętni, bez względu na predyspozycje, zdolności i warunki manualne. Każde dziecko powinno mieć możliwość nauki gry, obcowania z muzyką tak długo, aż "odkryje siebie" i samo dojrzeje do decyzji czy chce kontynuować naukę.

Zajęcia prowadzone są metodą "beznutową". Jest to dobry sposób na wprowadzenie uczestnika w świat muzyki. Metoda ta polega na powtarzaniu przez dziecko za nauczycielem fragmentów melodii, dzięki czemu w sposób naturalny zdobywa ono umiejętności praktyczne. Podstawowe wiadomości teoretyczne wprowadzane są dopiero w drugiej fazie nauki. Gdy uczeń osiągnie już pewien stopień sprawności technicznej palców, zacznie reagować na wysokość, barwę i natężenie dźwięków można rozpocząć zaznajamianie dziecka z nutami...

W starszych grupach instruktor wykorzystuje zapis tabulatorowy (wskazuje gdzie i w którym miejscu na gryfie przycisnąć i wydobyć dźwięk), który daje możliwość dołączania do grupy nowych uczniów. Jest to szczególnie ważne, gdyż generalną zasadą nauczania jest "gramy w grupie" (ale każdy ma możliwość i obowiązek nauki indywidualnej).

Pan Franciszek sam opracowuje dla swoich uczniów zeszyty metodyczne (nuty i tabulatura). Są to opracowania utworów popularnych i klasycznych

Podczas zajęć każdy uczeń ma czas na prezentację własnych postępów, rozmowę z instruktorem i przedstawienie własnych propozycji dotyczących repertuaru. Wspólnie słuchają nagrań gitarowych (analiza), rozmawiają o historii muzyki i instrumentu, na którym grają. Efekty pracy można zobaczyć na różnego rodzaju prezentacjach i konkursach....



MŁODZIEŻOWE ZESPOŁY MUZYCZNE

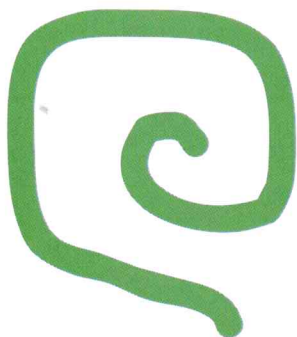
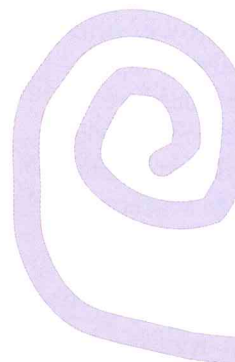
Pracownię Młodzieżowe Zespoły Muzyczne od samego początku, t.j. 1993 roku, prowadzi p. Leszek Buczyński.

Przewinęło się już przez nią kilkadziesiąt zespołów instrumentalnych i wokalnie - instrumentalnych, wykonujących niemal wszystkie gatunki muzyki rozrywkowej - młodzieżowej. Repertuar o wysokim poziomie artystycznym zespoły prezentowały na wielu imprezach i festiwalach muzycznych na terenie całego kraju, zdobywając najczęściej czołowe miejsca ("Bazuna", "Jesienne spotkania muzyczne", Festiwal Piosenki Studenckiej, Koncert na 1000-lecie Gdańska i inne).

MDK dysponuje profesjonalnym sprzętem nagłaśniającym, co ułatwia próby i wpływa na wysoką jakość brzmienia.

Każdego roku prowadzony jest nabór nowych grup muzycznych, o różnym stopniu zaawansowania, które mają tu dobre warunki - doskonałą i rozwijają swój warsztat. Wielu uczestników tejże pracowni dokonało nagrań studyjnych (można je było usłyszeć na przykład w Radio Gdańsk) oraz było prezentowanych w różnych programach TVP...

Obecnie działają zespoły: BRAND (blues - rock), dwa zespoły rockowe, zespół bluesowy i balladowy...



NAUKA GRY NA INSTRUMENTACH KLAWISZOWYCH



Pracownia Instrumentów Klawiszowych powstała w roku 1998. Początkowo działała w ramach Pracowni Muzyki Dawnej, jednak w 1990 roku usamodzielniała się, tworząc oddzielną jednostkę

Zajęcia prowadzi doświadczony pedagog - p. Mariusz Kreft. Celem działalności pracowni jest nauka gry na elektronicznych instrumentach klawiszowych, takich jak: keyboard, i syntezator. Ale nie tylko... Dzieciaki mają również możliwość rozwijania swych umiejętności w zakresie gry na pianinie.

Pracownia pragnie przekazać uczestnikom najważniejsze informacje z dziedziny muzyki, począwszy od podstawowych, dotyczących zapisu muzycznego i umiejętności jego odtworzenia, a skończywszy na często skomplikowanych wiadomościach harmonicznym. Utwory często stanowią bazę do ukazania wiadomości z historii muzyki, a w repertuarze znajdują się pozycje z muzyki poważnej, rozrywkowej oraz jazzowej. Ważnym elementem jest wyzwalanie inwencji twórczej. Pracownia w swojej historii zdobyła szereg głównych nagród na konkursach, wyróżniając się spośród innych prezentowaniem własnych kompozycji... Osiągnięcia uczestników wielokrotnie prezentowane były na imprezach środowiskowych, również w Radio Gdańsk...



Erato



Zespół Muzyki Średniowiecznej "Erato" powstał we wrześniu 1997 roku. W jego skład wchodzi uczestnicy Pracowni Muzyki Dawnej MDK w Gdyni, którzy z wielką pasją dokonują prób wiernego odtworzenia muzyki religijnej i świeckiej od wczesnego średniowiecza do jego schyłku.

Prezentacje muzyczne zespołu spotykają się z dużym zainteresowaniem w kraju i za granicą. Na Ogólnopolskich Przeglądach Uczniowskich Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej SCHOLA CANTORUM w Kaliszu został trzykrotnie laureatem nagród głównych oraz nagród dodatkowych.

Specjalne wyróżnienie za wysoki poziom wykonawczy zespół otrzymał na Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Religijnej Zaangażowanej w Pieniężnie.

W roku 1999 został laureatem I miejsca wyróżnionego medalem "Cum lauda" na 47 Europejskim Festiwalu Muzycznym Młodzieży w Neerpelt (Belgia). Wkrótce zespół otrzymał zaproszenie Akademii Muzycznej w Porto na Europejski Festiwal Muzyczny Młodzieży "Gaia 2000", gdzie oprócz koncertów festiwalowych odbyło się również nagranie dla telewizji portugalskiej.

"Erato" chętnie koncertuje w miejscach związanych historycznie, stąd jego udział m.in. w rekonstrukcji bitwy pod Grunwaldem, na wystawie "Dźwięki z przeszłości" w Muzeum Archeologicznym w Poznaniu, czy obchodach 600-lecia urodzin J. Gutenberga i uroczystościach związanych z upamiętnieniem przyjazdu Ottona III do Gniezna w roku 1000...

Wielokrotnie muzyka zespołu towarzyszy turniejom rycerskim organizowanym na zamkach (Malbork, Gnień), gdzie barwne stroje i instrumenty historyczne dopełniają epokę rycerzy.

Zespół gra na kopiach instrumentów średniowiecznych (rebec, fidel, tubmarina, tambor, harfa, chrotta, lira korbowa i cymbały), które na podstawie zachowanych dokumentów wykonuje specjalnie dla zespołu lutnik amator-Jerzy Czypul.

Opiekunem zespołu jest p. Barbara Czypul, która z MDK związana jest od dawna. Prowadziła już wiele wspaniałych zespołów, a obecnie poza "Erato" stworzyła zespół muzyki renesansowej oraz uczy gry na flecie prostym...

TEATR



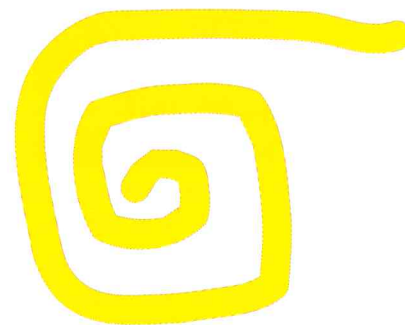
Młodzi miłośnicy teatru mają okazję sprawdzić się na scenie pod okiem instruktorek - p. Moniki Domańskiej i p. Teresy Wasiak.

Celem działalności pracowni jest przygotowywanie inscenizacji, zapoznanie młodych ludzi z historią teatru i przygotowanie ich do świadomego uczestnictwa w kulturze. Zajęcia teatralne mają inspirować do wszechstronnych działań kulturalnych, stwarzać warunki do prezentacji dorobku kulturalnego uczestników, wdrażać do samodzielności twórczej, inspirować do osiągania zaplanowanych celów i wiary we własne możliwości twórcze. Dzieci i młodzież kształcą umiejętności zachowania się, współdziałania i współodpowiedzialności w pracy grupowej. Mają okazję wyrażać siebie poprzez różne formy ekspresji, uwrażliwiają się na drugiego człowieka oraz kształtują postawę twórczą w życiu codziennym...



“Misiaki (p. Domańska) zajmują się głównie przygotowywaniem inscenizacji popularnych bajek (“Czerwony Kapturek”, “Kot w butach”, “Kopciuszek” i inne), a także biorą udział w różnych uroczystościach okazjonalnych, do których uczą się wierszyków czy piosenek.”

Obie pracownice, choć na co dzień zajmują się zupełnie inną tematyką, wystąpią w roli “narratora” w Koncercie na 50-lecie MDK.



Nieco starszej młodzieży MDK proponuje uczestnictwo w zajęciach tzw. “Klubów”, które działają przy pracowniach. I tak można na przykład skorzystać z oferty Formacji Tanecznej CR 33, prowadzonej przez p. Cezarego Rosę. Jest to taniec współczesny z elementami stepu. Także pracownia fotograficzna p. Jacka Michałowskiego oraz zespoły p. Leszka Buczyńskiego stoją otworem dla tych, którzy od jakiegoś już czasu nie mogą nazywać się “młodzieżą szkolną” !..

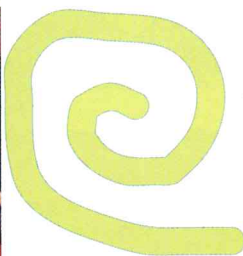




Młodzieżowy Dom Kultury oprócz zajęć dla stałych uczestników przygotowuje wiele imprez, w których mogą brać udział wszystkie chętne gdyńskie (i nie tylko) dzieci, na co dzień nie związane z placówką... Są to bale karnawałowe, spotkania z Mikołajem, konkursy piosenki i recytatorskie (cyklicznie: Eliminacje Wojewódzkie do konkursu "Schola Cantorum", Konkurs Chórów A' Cappella, "Śpiewać każdy może", "Przegląd wokalistów", "Turniej poezji śpiewanej", "Czas świąt czas kolędowania" i inne), festyny oraz występy naszych zespołów, wystawy prac plastycznych, fotografii, pokazy pracowni modelarstwa lotniczego...

W czasie ferii organizowane są dodatkowe zajęcia warsztatowe dla dzieci, które nie wyjechały z miasta i mają ochotę przyjrzeć się pracy poszczególnych kół. Nieodpłatnie uczestniczą w zajęciach i zwykle razem z rówieśnikami "emdekowskimi" przygotowują na koniec ferii pokaz tego, czego zdążyli się przez te dwa tygodnie nauczyć... Spora część "przypadkowych" uczestników zajęć feryjnych w lutym 2001 jest obecnie członkami kół, do których przychodzili....

Wyróżniający się stali uczestnicy zajęć mają możliwość wyjazdów na warsztaty polskie i zagraniczne...





Julka Manikowska (Klub Małolata)



Tu jest miejsce na podpisy Twoich przyjaciół z MDK



Gdynia 2001
Opracowanie folderu: Agnieszka Zalewska

projekt: Magdalena Nowak
I miejsce w konkursie na nowe logo MDK